

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Калужской области**

**Администрация муниципального района "Износковский район"**

**МКОУ "ООШ " д. Ивановское"**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы**

Вeselov B.A.  
Приказ №105 от «30»  
августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1552619)

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

для обучающихся 5 – 9 классов

Разработчик: Дементьев Владимир Николаевич педагог дополнительного  
образования

**д. Ивановское 2024**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Инструментальный ансамбль»** (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Программа формирует художественную культуру учащихся, приобщает их к инструментальному музыкальному искусству и музыкальной культуре в целом.

**Актуальность** Программы подтверждается возрастающим интересом к эстрадной музыке, созданию музыкальных групп различных направленностей. Современные общеобразовательные школы имеют хорошо оборудованные звуковой аппаратурой актовые залы, имеют возможность приобретать музыкальные инструменты. Группы традиционного состава (электронитары, ударные, синтезатор и т.д.) очень популярны среди подростков, что позволяет отвлечь последних от бездумного времяпровождения и посвятить себя творчеству под руководством профессиональных педагогов. Создаются ансамбли джаз-рок направленности, в которых играют учащиеся.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 9 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №093564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21); - СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Отличительной особенностью Программы является упор на практическую деятельность, практическое музицирование. Учащиеся активно обучаются в игре на музыкальных инструментах основам импровизации, подбирают музыку «по слуху», принимают участие в формировании репертуара, знакомятся с современной электромузыкальной аппаратурой.

**Адресат Программы.** Программа ориентирована на детей 10 - 18 лет. Также важно отсутствие медицинских противопоказаний.

**Объём и срок реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Составлена в объёме 34 часов.

**Цель Программы:** Удовлетворение интереса подростков и реализация их творческого потенциала в области инструментального музыкального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Овладение практическими и теоретическими знаниями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

- Формирование навыков игры на музыкальных инструментах.
- Развитие техники исполнения.
- Развитие музыкальной выразительности.

Изучение истории музыки, стилей, элементарной теории музыки.

**Развивающие:**

- Развитие музыкального вкуса.
- Развитие потребности в самостоятельном общении с музыкальными произведениями и в музыкальном образовании.
- Развитие слушательской и исполнительской культуры.
- Развитие музыкального слуха, памяти, ритмической организации, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

**Воспитательные:**

- Воспитание чувства коллективизма.
- Воспитание активной жизненной позиции.
- Воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.
- Способствование формированию профессионального самоопределения учащихся.
- Воспитание музыкального вкуса.

**Условия реализации программы:**

В группу принимаются дети 10-18 лет в количестве 12 человек. Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов по программе – 34 ч. Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в подгруппах. Нагрузка на ребенка в неделю 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю: групповые занятия - 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год)

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Уровень освоения программы – **базовый**.

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов прослушивания и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Занятия проводит педагог с профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Зал/просторный класс.

Сиденья для всех обучающихся.

Компьютер с колонками.

Синтезатор, ударная установка, гитары, бас-гитары, и другие музыкальные инструменты.

Электро-музыкальная аппаратура.

### Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

#### *Предметные результаты*

- Ориентироваться в музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях.
- Владеть основами музыкальной грамоты.
- Владеть навыками игры на музыкальных инструментах.
- Приобрести умения и навыки ансамблевого исполнительства.
- Реализовывать собственные творческие замыслы.

#### *Личностные результаты*

- Понимать ценность музыкального искусства в жизни человека и общества.

Развить эмоционально-волевые качества, коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе.

- Формулировать собственное мнение и позицию.
- Владеть основами самоконтроля и самооценки.

#### *Метапредметные результаты*

- Развить музыкальные способности, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
- Сформировать эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.

## Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
2	Занятия в группе				
2.1	Организация ансамбля на сценической площадке.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Репетиционная работа.	3	24	27	Педагогическое наблюдение
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	1	3	4	Педагогическое наблюдение

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1	04 сентября	28 мая	34	34	1 раз в неделю по 1 часу занятие в группе

### Рабочая программа

В результате обучения по Программе учащийся должен получить элементарные представления о музыкальной грамоте, истории музыкального инструмента, на котором он обучается, овладеть начальными навыками игры на музыкальном инструменте, понять свое место в ансамбле.

#### Задачи

##### *Обучающие*

- Познакомить учащихся с музыкальной грамотой.
- Сформировать основные технические навыки игры на инструменте.
- Выработать понимание места в ансамбле.

##### *Развивающие*

- Развить исполнительский аппарат.
- Развить технические навыки.
- Развить музыкальный слух.
- Развить мотивацию к занятиям.

##### *Воспитательные*

- Приучить учащихся к групповой работе, воспитывать культуру общения и поведения.
- Воспитывать навык активного слушания музыки. -Приобщить к здоровому образу жизни.

#### Планируемые результаты:

##### *По итогам обучения учащийся будет:*

- Знать историю музыкального инструмента, его возможностей и места в ансамбле;
- Разбираться в нотной записи инструментальных партий;
- Понимать терминологию и штриховые обозначения;
- Знать правила подключения, использования и хранения музыкальных инструментов;
- Освоит основные приемы исполнения на музыкальном инструменте;
- Играть этюды и музыкальные упражнения;
- Исполнять свою партию в ансамбле;
- Разовьёт/улучшит музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- Проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- Демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;

- Бережно относиться к оборудованию студии и инструментам; - Разовьёт эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности; рассказ о правилах поведения на занятиях, особенностях проведения занятий, традициях коллектива.

*Практика:* Демонстрация электромузыкальной аппаратуры, презентация работы коллектива.

### 2. Групповые занятия:

#### 2.1. Организация ансамбля на сценической площадке.

*Теория:* Принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов.

*Практика:* Отработка навыка подготовки ансамбля на сцене силами учащихся. Настройка инструментов.

#### 2.2. Репетиционная работа.

*Теория:* Рассказ педагога о композиторах и их творчестве. Понятия: мелодия, бас, аккомпанемент.

*Практика:* Общие репетиции в ансамбле, на которых достигается слаженность исполнения музыкального произведения: «сыгровка», работа ритм-групп, работа над ритмической устойчивостью, формой произведения, звуко-высотной точностью, динамической шкалой.

#### 2.3. Подготовка к концертному исполнению.

*Теория:* Культура поведения музыканта на сцене.

*Практика:* Игра «Концерт».

### 3. Занятия в подгруппе:

#### 3.1. Знакомство с музыкальным инструментом

*Теория:* Рассказ об истории музыкального инструмента, его возможностях, месте в ансамбле.

*Практика:* Демонстрация музыкального инструмента.

#### 3.2. Работа над основными техническими навыками игры на музыкальном инструменте

*Теория:* Правила подключения, использования и хранения музыкальных инструментов. Знакомство с видами технических приемов игры на музыкальном инструменте; посадка, постановка рук, штрихи, аппликатура.

*Практика:* Работа над основными техническими навыками игры на музыкальном инструменте: Гимнастические упражнения для развития рук, музыкальные упражнения и этюды на освоение различных видов техники, корректировка и развитие исполнительского аппарата.

#### 3.3. Разучивание партий

*Теория:* Анализ с последующим разучиванием партии. Подбор аппликатуры, выбор штрихов, обозначение динамических оттенков.

*Практика:* Разучивание и проработка сложных в техническом отношении мест партии.

### 4. Контрольные и итоговые занятия

*Теория:* Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

*Практика:* Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1	04.09		<b>В группе</b> Вводное занятие.	1
2	11.09		<b>В подгруппе</b> Знакомство с музыкальными инструментами — гитара-бас, гитара-ритм, их музыкальными возможностями в ансамбле.	1
3	18.09		<b>В группе</b> Организация ансамбля на сценической площадке. Принципы расстановки на сцене.	1
4	25.09		<b>В подгруппе</b> Знакомство с музыкальным инструментом — синтезатор, ударные.	1
5	02.10		<b>В группе</b> Организация ансамбля на сценической площадке. Правила безопасности при подключении аппаратуры.	1
6	09.10		<b>В подгруппе</b> Развитие исполнительского аппарата.	1

			Посадка за инструментом. Постановка рук.	
7	16.10		<b>В группе</b> Репетиционная работа. Рассказ об основных ансамблевых функциях	1
8	23.10		<b>В подгруппе</b> Разучивание партий. Работа над музыкальным текстом	1
9	06.11		<b>В группе</b> Репетиционная работа. Рассказ о видах мелодии. Понятие «мелодия»	1
10	13.11		<b>В подгруппе</b> Развитие исполнительского аппарата. Посадка за инструментом.	1
11	20.11		<b>В группе</b> Репетиционная работа. Основные приемы звукоизвлечения на фортепиано	1
12	27.11		<b>В подгруппе</b> Разучивание партий. Работа над музыкальным текстом	1

13	04.12		<b>В группе</b> Репетиционная работа. Основные приемы звукоизвлечения на гитаре.	1
14	11.12		<b>В подгруппе</b> Развитие исполнительского аппарата.	1
15	18.12		<b>В группе</b> Репетиционная работа. Основные приемы звукоизвлечения на бас-гитаре.	1
16	25.12		<b>В подгруппе</b> Разучивание партий. Постановка исполнительского аппарата.	1
17	15.01		<b>В группе</b> Репетиционная работа. Функции баса.	1
18	22.01		<b>В подгруппе</b> Развитие исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения на фортепиано	1
19	29.01		<b>В группе</b> Репетиционная работа. Функциональный бас.разбор.	1
20	05.02		<b>В подгруппе</b> Разучивание партий. Работа над музыкальным текстом	1
21	19.02		<b>В группе</b> Репетиционная работа. Понятие «нотоносец»	1
22	26.02		<b>В подгруппе</b> Развитие исполнительского аппарата.	1
23	05.03		<b>В группе</b> Репетиционная работа. Виды музыкальных ключей.	1
24	12.03		<b>В подгруппе</b> Разучивание партий.	1
25	19.03		<b>В группе</b> Подготовка к концертному выступлению.	1
26	02.04		<b>В подгруппе</b> Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	1
27	09.04		<b>В группе</b> Подготовка к концертному выступлению.	1
28	16.04		<b>В подгруппе</b> Разучивание партий.	1
29	23.04		<b>В группе</b> Контрольные и итоговые занятия	1
30	30.04		<b>В подгруппе</b> Разучивание партий.	1
31	07.05		<b>В группе</b> Репетиционная работа. Понятие ритма и метра в музыке.	1
32	14.05		<b>В подгруппе</b> Разучивание партий.	1
33	21.05		<b>В группе</b> Репетиционная работа. Виды педали.	1
34	28.05		<b>В подгруппе</b> Развитие исполнительского аппарата. Игра этюдов и упражнений	1
		Итого:		<b>34 часа</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Зимний концерт для родителей	декабрь
Весенний концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах района, города.	в течение учебного года



## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь декабрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

## Оценочные и методические материалы

### Система контроля результативности обучения:

*Входной контроль* - осуществляется собеседование – прослушивание.

*Промежуточный контроль* – диагностика в конце декабря

*Итоговый контроль* – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение
- открытые занятия

Диагностика проводится 3 раза в год. Входная, промежуточная (полугодовая) в декабре и итоговая (годовая) в мае.

### Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология  
(предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)

2. Игровые технологии **Дидактические материалы:**

- компьютерные презентации;
- раздаточный материал; -
- аудиоколлекция.

### Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
4. <https://vk.com/club16342395>

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в подгруппах. Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых оркестровых произведений, а также

развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования. В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

### **Список используемой литературы**

#### **Для педагога.**

1. «Инструментовка для русского народного оркестра», Ю. Шишаков, 2005.
2. «Азбука аранжировки», В.Л. Бровко, из-во «Композитор», СПб.
3. «Сочинение музыки», учебное пособие для начинающих композиторов, из-во «Композитор», СПб.
4. Кузин Ю. «Азбука гитариста». Инструментальный период. Ч1 и Ч2 Новосибирск, НМК, 1999г.
5. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, «Кифара», 2002.
6. Ритмические упражнения для малого барабана», сост. Егорова, Штейман, Москва, 1994;
7. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», сост. Егорова, Штейман, Москва, 1991;

#### **Для учащихся.**

1. «Музыкальный словарь в рассказах», Л. Михеева, Москва, 1986.
2. Оригинальные аранжировки выполненные педагогом студии.
3. «Хрестоматия гитариста». Сост. В. Гуркин. Подготовительный класс. Ростовна-Дону, 1999
4. «Хрестоматия гитариста» 1 класс для музыкальных школ. Сост. В. Гуркин. Ростовна-Дону, «Феникс», 1998.
5. «Школа игры на шестиструнной гитаре», составитель Калинин, Москва, 1990.
6. Г. Фетисов «Первая гитарная тетрадь», Москва, «Престо», 1997.
7. Меццакапо Э «Aubade для мандолины, скрипки и гитары», Elibron Classics, 2003
8. Хрестоматия для блок-флейты 1-3 классы ДМШ, Москва, «Музыка», 2004г