

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Калужской области**  
**Администрация муниципального района Износковский район**  
**МКОУ "ООШ " д. Ивановское"**

УТВЕРЖДЕНО  
директор школы

В.А.Веселов

Приказ №1 от «01» 09  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебного предмета «Литература»**  
**для обучающихся 5-9 классов**

Ивановское

2023 год

## Содержание

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета..... 4
2. Содержание учебного курса с определением основных видов учебной деятельности ..... 6
3. Тематическое планирование ..... 16

## **Пояснительная записка**

Программа по литературе для основной школы для предметной линии учебников под редакцией В. Ф. Чертова разработана на базе Федерального государственного стандарта общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, фундаментального ядра содержания образования, примерной программы основного общего образования, ООП ООО и учебного плана МКОУ «Основная общеобразовательная школа» д.Ивановское. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирования российской гражданской идентичности, овладения ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

Эта программа является основой для организации работы учителя, ведущего преподавание по учебно-методическому комплекту линии «Сфера». Программа задает содержание и структуру курса, последовательность учебных тем в учебниках линии «Сферы». В ней так же приводится характеристика видов учебной и познавательной деятельности, которые служат достижению поставленных целей и обеспечиваются УМК «Сферы».

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — метапредметном, личностном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

**Главными целями** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы

состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета, курса**

### **Русский фольклор**

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

### **Русская литература XVIII в.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Г. Р. Державин.** Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

### **Русская литература XIX в. (первая половина)**

**И. А. Крылов.** Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

**В. А. Жуковский.** Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.



**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной

природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

### **Русская литература XIX в. (вторая половина)**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А. А. Фет.** Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них — у дуба, у берёзы». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**И. С. Тургенев.** Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

#### **Русская литература XX в. (первая половина)**

**И. А. Бунин.** Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**М. Горький.** Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**И. С. Шмелёв.** Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**А. А. Блок.** Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**А. С. Грин.** Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**М. А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

### **Русская литература XX в. (вторая половина)**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «Книги про бойца».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**В. М. Шукшин.** Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

### **Литература народов России**

**Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**М. Карим.** Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

**К. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Р. Гамзатов.** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **Зарубежная литература**

**Гомер.** Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

**Данте Алигьери.** Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**М. Сервантес.** Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**Д. Дефо.** Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**И. В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

**Ж. Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворение «Душа моя мрачна». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

**А. Де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Р. Брэдбери.** Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

### **Обзор**

**Героический эпос.** Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

**Литературная сказка.** Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

**Жанр басни.** Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

**Жанр баллады.** И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

**Жанр новеллы.** П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

**Жанр рассказа.** Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

**Сказовое повествование.** Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

**Тема детства в русской и зарубежной литературе.** А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**Русские и зарубежные писатели о животных.** Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

**Тема природы в русской поэзии.** А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема родины в русской поэзии.** И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Военная тема в русской литературе.** В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Автобиографические произведения русских писателей.** Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

### **Сведения по теории и истории литературы**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.



Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

#### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

<b>Литература 5 кл (102ч)</b>	
<b>Тема</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности учащихся</b>
Введение. Литература как искусство слова (1ч)	Сопоставлять научное и художественное описания. Искать описание образа в словарях и в художественном тексте. Рассказывать об образах в художественной литературе.
Мифология (3ч)	Выразительное чтение, самостоятельный поиск ответа на вопрос, определение роли героев, их характеристика, анализ их поступков. Подготовка сообщение о богах и героях славянской мифологии; выступление перед одноклассниками с сообщением.
Русский фольклор (4ч)	Беседа, ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий в малых группах. Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному. Создавать работы разных жанров с включением пословиц, поговорок, загадок. Задание на выбор: - написать небольшой рассказ, который можно завершить одной из пословиц, озаглавить своё сочинение; - написать записку или письмо хвалебного или шуточного содержания, состоящие из пословиц и поговорок.
Литературная сказка (7ч)	Выразительно читать сказку. Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к сказкам. Отличать литературную сказку от фольклорной.

	Выделять признаки литературной сказки. <b>Пересказ фрагментов сказки, анализ поступков героев. Подготовка сообщений для коллективного проекта «Авторы литературных сказок». Пересказ любимых сказок.</b>
Древнерусская литература (2ч)	Устное изложение прочитанного материала. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.
Жанр басни в мировой литературе (3ч)	Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов , составление характеристики героев.
И.А.Крылов (3ч)	Устные ответы на вопросы, составление характеристики героев.выразительное чтение, в том числе наизусть; устные ответы на вопросы, составление характеристики героев
А.С.Пушкин (6ч)	Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов, работа со словарём. Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказы фрагментов сказки, создание собственных иллюстраций к произведениям поэта. Составление письменного рассказа о Балде. <b>Выразительное чтение сказок., чтение по ролям. Ответы на вопросы.</b>
М.Ю Лермонтов (3ч)	Выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов, работа со словарём. Нахождение средств выразительности. Составление плана стихотворения. Выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы. <b>Сравнительный анализ разных текстов.</b>
Н.В.Гоголь (4ч)	<b>Выразительное чтение первых глав, беседа по вопросам, словарная работа. Чтение фрагментов, пересказ, устные высказывания. Выразительное чтение, беседа по вопросам, словарная работа, пересказ фрагментов произведения.</b>
Образ времени года в произведении (2ч)	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.ответы на вопросы, выполнение письменной творческой работы.
И.С.Тургенев (4ч)	Устный рассказ о писателе, комментированное чтение, устные и письменные ответы на вопросы Поиск незнакомых слов, работа со словарёмвыразительное чтение, в том числе по ролям, устные и письменные ответы на вопросы Поиск незнакомых слов.
Н.А.Некрасов (2ч)	Устный рассказ о писателе, комментированное чтение Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), ответы на вопросы, устное словесное рисование.

Л.Н.Толстой (4ч)	<b>Работа с учебником, выполнение практических заданий учебника, работа с текстом.</b> Выразительное чтение, ответы на вопросы, устное словесное рисование. <b>Сопоставительная характеристика образов. Самостоятельная письменная работа.</b>
А.П.Чехов (2ч)	Выразительное чтение рассказа по ролям. <b>Чтение анализ материалов учебника. Анализ отзывов. Анализ и редактирование самостоятельно созданных отзывов.</b>
Образ Родины в русской поэзии (3ч)	<b>Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями</b> Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) <b>Выразительное чтение, защита творческого проекта.</b>
Русская литература 20 века (6ч)	<b>Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями.</b> Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) ответы на вопросы, устное словесное рисование.
Образы детей в мировой литературе (18 ч)	Выразительное чтение. Нравственная оценка героев повести. Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Нравственная оценка героев повести. Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведения. Выразительное чтение, устные ответы на вопросы. Работа со словарём. Формулировать идею и проблематику произведений. Давать характеристику героям. Работа со словарём. Формулировать идею и проблематику произведений. <b>Формировать навык создания презентаций.</b> Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев повести. Словесное рисование. Ответы на вопросы. <b>Беседа, выполнение поисковых проблемных заданий в малых группах .Мини-размышление.</b>
С.Я.Маршак (2ч)	Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы. Словесное рисование, характеристика заглавного образа. Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы. Воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям.
Образы детей в прозе о Великой Отечественной войне (5ч)	<b>Выразительное чтение, устное словесное рисование, беседа, работа с иллюстрациями.</b> Выразительное чтение, рассказы учащихся о событиях военного времени,

	беседа.
В.П.Астафьев (3ч)	Выразительное чтение, составление развёрнутого плана, пересказ, составление характеристики героя. Чтение и анализ фрагментов рассказа, ответы на вопросы, литературная игра. Сопоставление произведений на схожую тему.
Образы животных в мировой литературе (6 ч)	Пересказ, беседа, работа с иллюстрациями., работа с презентациями. Выразительное чтение, пересказ, беседа, просмотр кинофрагментов.
Жанр рассказа в мировой литературе (6ч)	Выразительное чтение, пересказ, беседа, словесное рисование. Письменная работа.ответы на вопросы, литературная игра.
	6 класс (102ч)
Введение. Образ человека в литературе.(1ч)	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; сопоставление художественных описаний.
Мифология – 2	Научиться давать характеристику мифологическому герою. Рассказывать устно о герое греческой мифологии.Описывать портреты греческих героев. Создавать письменные работы.
Античная литература (3ч)	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.
Героический эпос народов мира-3часа	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.
<b>Русский фольклор- 3часа</b>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Выделять особенности народных песен. Сравнивать черты обрядовых и не обрядовых песен. Воспроизводить известный материал о былине.
<b>Древнерусская литература- 2 часа</b>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Устно и письменно рассказывать о героях древнерусской литературы. Создавать письменную работу творческого характера.
<b>Жанр баллады в зарубежной литературе (обзор)-3 часа</b>	Научиться отвечать на вопросы учебника, сопоставлять произведения. Выразительно читать балладу. Выделять балладные и сказочные образы в тексте.
<u>Русская литература 19 века</u> В. А. ЖУКОВСКИЙ (2ч)	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады. Анализировать авторскую позицию в балладе.
Практикум Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации-2ч	

<b>А. С. ПУШКИН-6 часов</b>	Научиться анализировать текст стихотворения. Научиться определять особенности повествования. Научиться кратко пересказывать текст. Научиться озаглавливать главы, отвечать на вопросы учебника письменно и устно. Научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы. Научиться сопоставлять портреты двух персонажей.
<b>Практикум. Портрет в литературном произведении- 2ч.</b>	
<b>М.Ю Лермонтов (3ч)</b>	Научиться анализировать текст стихотворения. Выделять звучащие интонации в поэтическом тексте. Осуществлять сопоставительный анализ поэтических текстов.
<b>А. В. Кольцов –2 часа</b>	Выступать с сообщением по биографии. Выделять особенности лексики. Читать стихотворения наизусть.
<b>Ф. И. Тютчев, А. А. Фет – 3 часа</b>	Научиться анализировать текст стихотворения, выразительно читать стихотворение. Выявлять черты сходства лирических произведений авторов. Учить стихотворения наизусть. Повторить сведения о стихосложении.
<b>Н. С. Лесков – 4 часа</b>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя. Научиться аргументировать свой ответ. Научиться определять приемы комического в сказе Лескова. Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа
<b>Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя- 1 час</b>	
<b>А. П. Чехов – 3 часа</b>	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказов А. П. Чехова. Научиться понимать смысл прочитанных текстов.
<b>Литература нонсенса- 3 часа</b>	Научиться понимать смысл прочитанных текстов. Чтение фрагментов рассказов; краткие пересказы; чтение по ролям; самостоятельная работа с таблицей.
<b>Автобиографические произведения русских писателей-8 часов</b>	Чтение вступительной статьи; чтение фрагментов и глав повести; ответы на вопросы учебника. Беседа по вопросам учебника; пересказ фрагментов повести; чтение фрагментов повести; характеристика героя. Чтение и анализ фрагментов повести; сопоставительный анализ глав повести; ответы на вопросы учебника. Чтение главы учебника; выразительное чтение фрагментов

	повести; ответы на вопросы учебника; комментированное чтение. Ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями к повести; сопоставительный анализ образов персонажей; работа с цитатами. Беседа по вопросам учебника; подбор цитат; характеристика героя; викторина по содержанию повести
<b>А. И. Куприн – 1 час</b>	Чтение статьи учебника; работа над техникой чтения; беседа по вопросам учебника. работа над техникой чтения; беседа по вопросам учебника.
<b>Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения- 2 часа</b>	
<b>А. А. Блок – 2 часа</b>	Устные сообщения о поэте; чтение главы учебника; выразительное чтение стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в стихотворении выразительное чтение стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в стихотворении.
<b>В. В. Маяковский –2 часа</b>	Слово о поэте; чтение и анализ стихотворения; сравнительная характеристика поэтического текста, выразительное чтение стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в стихотворении
<b>Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения- 2 часа</b>	
<b>М.М.Пришвин- 4 часа</b>	Чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение фрагментов произведения. Чтение фрагментов текста; подбор цитат; беседа по вопросам.
<b>Н. М. Рубцов- 2 часа</b>	Чтение вступительной статьи; беседа по вопросам учебника; анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения. Выразительное чтение стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в стихотворении
<b>В. Г. Распутин- 6 часов</b>	Чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа.выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; анализ художественной детали. Выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; анализ художественной детали. Ответы на вопросы учебника; творческая работа; диспут.
<b>Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей- 2 ч</b>	Практическая работа по сопоставительной характеристике персонажей.
<b>Жанр песни в русской литературе- 3 ч</b>	Чтение статьи учебника; рассказы о поэтах; чтение текстов песен; беседа по вопросам учебника; прослушивание песен.

<b>Зарубежная литература-7 часов</b>	Чтение статьи о писателе; викторина; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа; краткий пересказ. Комментированное чтение фрагментов рассказа; ответы на вопросы; сопоставление описаний природы в рассказах; анализ образов героев. Чтение статьи учебника; чтение повести-сказки; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями. Чтение повести-сказки; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями. Самостоятельная исследовательская работа.
<b>Жанр повести в русской литературе (9ч)</b>	Чтение фрагментов повести; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника. Чтение фрагментов произведений; презентация с использованием компьютера; рассказ о герое литературного произведения; отзывы о прочитанном произведении. Чтение статьи учебника; рассказ о писателе; беседа по вопросам; чтение начала повести учителем; обмен впечатлениями; словарная работа. Заочная экскурсия на родину писателя Шукшина; демонстрация фотографий, слайдов, кинофрагментов; чтение повести; беседа по вопросам учебника. Чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника просмотр фрагментов кинофильма.
<b>Итоговый урок(1ч)</b>	Беседа по вопросам; записи в тетрадях; взаимные рекомендации книг для летнего чтения.
	<b>7 класс (68 ч)</b>
Сюжет как метафора жизни- 1ч	Чтение вступительной статьи учебника. Размышления о сюжете и особенностях его построения. Образ события в литературном произведении. Давать историческая справку, указывать биографическую основу художественного изображения события. Протособытия и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты.
Древнерусская литература- 1ч	Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности Владимира Мономаха. Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений
Классические сюжеты в мировой литературе-4ч	Читать статью учебника. Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Читать и комментировать текст .Описывать свои впечатления по материалам заочной экскурсии.
Русская литература 18в- 4 ч	Читать статью учебника. Анализировать список действующих лиц комедии «Недоросль». Комментировать фрагменты. Читать по ролям. Устно рассказывать о персонаже. Составлять план о персонаже.
Практикум. Конфликт в литературном произведении- 1ч.	Работать с литературоведческими словарями. Оформлять план характеристики конфликта.
<u>Русская литература 19 века</u> А.С.Пушкин -4ч	Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений. Готовить презентацию о пушкинских местах. Составлять план повести. Сопоставить притчу и сюжет повести.

<u>М.Ю Лермонтов- 3ч</u>	Сравнивать биографии и судьбы двух поэтов. Готовить сообщение по биографическому материалу. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Обсуждать иллюстрации. Анализировать образы. Учить стихотворение наизусть. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения. Обращаться к истории и времени создания произведения. Письменно описывать портрет героя в поэме. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения.
Практикум. 1ч Характеристика сюжета литературного произведения	Выполнять практические задания, связанные с характеристикой сюжета. Выявлять проблематику произведений. Сопоставлять сюжеты различных видов. Читать разделы учебника.
Н.В.Гоголь -6ч	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа. Характеризовать персонаж. Устно пересказывать эпизоды. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Выполнять письменную работу.
Практикум. Анализ эпического произведения-1ч	Обсуждать основные этапы анализа эпизода. Читать образцы анализа эпизода. Определять взаимосвязь сюжета и эпизода. Готовить письменный анализ одного из эпизодов стихотворения.
И.С.Тургенев-3ч	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Работать с учебником. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа. Подбирать высказывания о писателе. Комментировать цитаты. Проводить обсуждение в группе. Наблюдать и анализировать чувства рассказчика. Готовить устный рассказ о героине. Выступать с сообщением на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Объяснять роль деталей и символов. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции
Ф.И.Тютчев-1ч	Описывать образы, используя устное словесное рисование. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать и комментировать иллюстрации. Учить стихотворение наизусть.
А.А.Фет-1ч	Готовить устные сообщения. Отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии.
Практикум. 1ч Пейзаж в эпическом и лирическом произведении.	Объяснять значения терминов в литературоведении по заданной теме. Читать и анализировать фрагменты произведений. Составлять таблицу. Обсуждать план анализа пейзажа в литературном произведении. Приводить примеры пейзажных зарисовок, анализировать их.



Н.А.Некрасов- 2ч	Конспектировать лекцию о творчестве поэта, читать и комментировать стихотворение. Выделять изобразительно-выразительные средства языка. Отмечать близость стихотворения поэта и фольклорных произведений. Наблюдать за особенностями лексики. Объяснять смысл отдельных строк в стихотворении. Готовить устные сообщения об исторической основе поэмы, прототипе одной из её героинь. Выразительно читать фрагменты поэмы. Отвечать на вопросы. Определять роль эпизода в поэме. Искать описание героев в тексте. Составлять литературно-музыкальную композицию.
М.Е.Салтыков- Щедрин-2ч	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять и объяснять роль художественных деталей. Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять в иллюстрациях черты гротескного изображения. Подбирать примеры. Писать отзыв по сказке. Комментировать название.
А.П.Чехов- 3ч	Самостоятельно читать статью учебника. Записывать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях произведения. Читать рассказы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять признаки комической ситуации. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнять значения слов и выражений. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Письменно отвечать на вопросы о смысле финала рассказа. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказам. Комментировать фрагменты текста. Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов.
Практикум. 2ч Изображение исторического события в литературном произведении.	Описывать репродукции картин. Писать отзыв о писателе. Формулировать проблемные вопросы. Составлять тезисы лекции.
<u>Русская литература 20 века</u> И.А.Бунин- 1ч	Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и

	изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей.
А.И.Куприн- 2ч	Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей.
В.В.Маяковский-1ч	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Отмечать художественное своеобразие текста. Писать творческую работу о роли поэзии.
А.А.Ахматова- 1ч	Выступать с устными сообщениями о поэте. Читать главы учебника. Выразительно декламировать стихотворения. Наблюдать над особенностями ритма в стихотворении. Читать стихотворение наизусть. Выписывать изобразительно-выразительные средства поэтической речи. Описывать чувства, эмоциональное отношение к стихотворениям.
Н.А.Заболоцкий-1ч	Читать статью учебника. Работать над выразительностью чтения. Отвечать на вопросы. Подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям. Работать со словарями синонимов и антонимов.
М.А.Шолохов- 5ч	Подготовить материал заочной экскурсии на основе фотоальбома и ресурсов Интернета. Составлять таблицу по творчеству и биографии писателя. Читать эпизоды рассказа. Подбирать описания героя. Объяснять чувства героя. Отвечать на вопросы. Подготовить рассказ об образе. Пересказывать фрагменты рассказа. Составлять план характеристики персонажа. Рассматривать иллюстрации и фрагменты кинофильма. Готовить выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. Выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Комментировать композиционное построение рассказа.
В.М.Шукшин-2ч	Читать статью учебника. Представлять группой заочную экскурсию по творчеству и биографии писателя. Читать и анализировать фрагменты рассказа. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов. Отвечать на вопросы.
Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку. Рецензия как	Анализировать определения рецензии. Читать и комментировать рецензии. Редактировать рецензии. Составлять план рецензии. Подбирать цитаты для рецензии. Создавать творческую работу в жанре рецензии.

жанр литературной критики и публицистики-2ч	
Зарубежная литература Жанр новеллы в зарубежной литературе-2ч	Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты новеллы. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты новеллы.
Сюжет в детективных произведениях-3ч	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении.
Сюжет в фантастическом произведении-5ч	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Читать статьи учебника. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты изучаемого произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Сопоставлять персонажей литературного произведения.
Итоговый урок-1ч	Отвечать на вопросы. Делать записи. Осмысливать перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг для летнего чтения.
<b>8 класс- 68 часов</b>	
Художественный мир литературного произведения-1ч	

Древнерусская литература-1ч	Выразительно читать фрагменты памятника. Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени Сергия Радонежского. Проводить заочную экскурсию с сайтов Интернета. Повторять сведения по теории литературы
Духовная традиция в русской поэзии-2ч	Выразительно читать и комментировать стихотворение. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве поэта. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Подбирать живописные и музыкальные иллюстрации к стихотворению.
Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему-1ч	Выявлять признаки эссе в прочитанных текстах. Составлять примерный план сочинения-эссе.
<u>Зарубежная литература 17 века</u> Ж-Б Мольер- 3ч	Комментировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии. Читать по ролям. Делать записи в тетрадях. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Устно рассказывать о персонаже. Описывать мизансцену. Отмечать черты классицизма в комедии. Писать рецензию на театральную постановку.
<u>Русская литература 18в</u> Н.М.Карамзин-3ч	Конспектировать статью учебника. Выразительно читать и комментировать фрагменты повести. Составлять план характеристики персонажа. Готовить устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма. Объяснять роль художественной детали в тексте.
<u>Русская литература 19в</u> А.С.Пушкин-7ч	Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Сопоставлять художественное описание и исторические документы. Готовить вопросы к обсуждению нравственной проблематики произведения. Обсуждать иллюстрации. Письменно описывать портрет героя. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения. Подбирать цитаты.
Практикум. Анализ проблематики литературного произведения-1ч	Различать и характеризовать философскую, нравственную и социальную проблематику произведения. Формулировать вопросы для беседы или дискуссии по материалам прочитанного.
М.Ю.Лермонтов-4ч	Выразительно читать и читать наизусть стихотворения и фрагменты поэмы Подбирать иллюстрации к произведениям. Характеризовать особенности композиции. Отмечать черты романтизма в произведении. Готовить письменную характеристику героя поэмы. Объяснять смысл финала произведения. Определять особенности ритма стихотворный размер, способ рифмовки.
Н.В.Гоголь-7ч	Отвечать на вопросы по содержанию статьи о писателе. Готовить презентацию по биографии и творчеству писателя. Комментировать список действующих лиц. Читать по ролям фрагменты комедии. Описывать мизансцену. Описывать портрет и костюм персонажа. Составлять план

	анализа эпизода драматического произведения. Объяснять смысл эпиграфа и финала комедии. Писать рецензию на театральную или кинематографическую версию комедии.
Практикум. Эпиграф в литературном произведении-1ч	Определять литературное произведение по эпиграфу к нему. Готовить комментарии к тексту произведения и его эпиграфу. Рассуждать о роли эпиграфов в литературных произведениях на основе примерного плана.
А.Н.Островский-2ч	Читать и комментировать фрагменты пьесы. Пересказывать отдельные эпизоды. Работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Сопоставлять текст пьесы и иллюстрации. Готовить инсценировку фрагментов пьесы.
Л.Н.Толстой-2ч	Подбирать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях писателя. Читать и комментировать рассказ. Делать выводы о идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнять значение отдельных слов и выражений. Письменно отвечать на вопрос о смысле финала рассказа.
<u>Русская литература 20 века</u> М.Горький- 3ч	Готовить рассказ о писателе на основе документальных материалов и воспоминаний современников. Читать и анализировать рассказ. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Составлять план сопоставительной характеристики двух персонажей. Писать сочинение -эссе по афоризму.
А.А.Блок-2ч	Выразительно читать наизусть стихотворения. Делать выводы об особенностях художественного мира поэта. Отмечать тропы и поэтические фигуры в стихотворении. Рассуждать об идейно-эмоциональном содержании стихотворения. Обмениваться впечатлениями о прочитанном.
М.А.Булгаков-5ч	Формулировать вопросы по статье учебника о писателе. Отвечать на вопросы. Использовать комментарии к повести в процессе её анализа. Составлять словарь имён, упоминаемых в произведении. Работать со справочной литературой и Интернетом. Писать отзыв об экранизации повести.
Практикум1ч. Интерьер в литературном произведении	Отмечать особенности изображения интерьера в литературном произведении. Устно описывать интерьер.
А.Т.Твардовский-3ч	Готовить устный рассказ о поэте. Подбирать иллюстративный материал к изучаемому произведению. Выразительно читать фрагменты поэмы.
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе- 4ч	Готовить презентацию по предложенной теме. Подбирать живописные и музыкальные иллюстрации к урокам. Выразительно читать стихотворения. Составлять план характеристики литературного персонажа. Характеризовать нравственную проблематику произведений.
А.И.Солженицын- 3ч	Самостоятельно подбирать материал о жизни и творчестве писателя. Составлять хронологию жизни и творчества. Комментировать эпизоды рассказа. Объяснять роль детали в тексте.

	Характеризовать нравственную проблематику рассказа.
Практикум. 1ч Сочинение об образе социальной группы.	Приводить примеры собирательных образов и образов отдельных социальных групп в произведениях русской литературы. Готовить план рассказа об образе социальной группы в произведении.
<u>Зарубежная литература 20 века</u> Э.Хемингуэй-2ч	Подбирать высказывания писателя о жизни и судьбе человека. Читать и анализировать фрагменты повести. Подбирать иллюстрации к произведению. Составлять вопросы для анализа проблематики повести.
Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения- 1ч	Определять жанр литературного произведения. Различать жанры эпические, лирические, драматические и лироэпические. Находить признаки разных жанров в литературном произведении. Рассуждать о жанровом своеобразии произведения.
Форма сонета в мировой литературе- 2ч	Выразительно читать стихотворения. Определять тему сонета. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения
Литературные пародии-2ч	Читать и комментировать пародии. Отмечать черты комического в тексте. Определять литературный источник пародии.
Итоговый урок-1ч	Осмыслять перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг для внеклассного чтения.
<b>9 класс- 102ч</b>	
Художественный мир литературной эпохи, направления-1ч.	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков. Конспектировать вступительную статью. Связывать литературное произведение с определённой эпохой
Античная литература-2ч	Выразительно читать фрагменты. Повторить сведения по теории (эпические, лирические, драматические произведения).
Литература Средних веков-2ч	Читать и анализировать фрагменты текста. Формулировать выводы при работе в группах.
Древнерусская литература- 4ч.	Читать и анализировать текст. Сопоставлять древнерусский текст и перевод памятника. Писать сочинение-эссе.
Практикум. Работа над рефератом на литературную тему-1ч	Работа над планом реферата.
Литература эпохи Возрождения-2ч	Анализировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты трагедии. Читать по ролям. Писать отзыв.
Зарубежная литература 17-18 веков-2ч	Делать записи в тетрадах. Работа с литературоведческими словарями. Приводить примеры изобразительно- выразительных средств в произведении.

Русская литература 18 века Г.Р.Державин- 2ч	Выразительно читать стихотворения. Выступать с отчётами о проделанной самостоятельно работе.
Художественный мир романтизма-3ч	Читать выразительно фрагменты. Отмечать черты романтизма в прочитанных произведениях.
Русская литература первой половины 19 века В.А.Жуковский-3ч	Выразительно читать стихотворения. Выступать с отчётами о проделанной самостоятельно работе. Проводить обсуждение в группе.
Практикум. Целостный анализ лирического произведения- 1ч.	Составлять план анализа произведения. Определять жанр, тему, настроение лирического героя.
А.С.Грибоедов -10ч	Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Читать и комментировать фрагменты. Пересказывать и анализировать отдельные эпизоды. Объяснять роль художественных деталей. Отмечать роль внесценических персонажей.
А.С.Пушкин- 22ч	Подбирать и систематизировать дополнительный материал о творчестве поэта, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете. Записывать высказывания поэта о литературе. Выразительно читать и читать наизусть стихотворения и фрагменты. Самостоятельно работать с текстом. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии стихотворений. Уточнять значение отдельных слов и выражений. Письменно отвечать на вопрос. Делать выводы об особенностях сюжета и композиции произведения, о соотношении эпического и лирического начал в художественном тексте, о роли отдельных эпизодов, лирических отступлений. Подбирать цитаты по заданной теме. Конспектировать литературно-критические статьи. Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему.
Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении-1ч	Находить в тексте эпического произведения лирические отступления. Определять основную тему лирического отступления.
Поэты пушкинской поры-4ч	Готовить устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать наизусть. Отвечать на вопросы. Составлять презентацию.
М.Ю. Лермонтов- 16ч	Подбирать и систематизировать дополнительный материал о творчестве поэта, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете. Отвечать на вопросы. Выразительно читать и читать наизусть стихотворения. Делиться собственными впечатлениями о прочитанном. Работать со справочной литературой. Делать выводы об особенностях сюжета и композиции произведения. Готовить материалы для дискуссии и принимать участие в дискуссии. Отмечать черты романтизма в романе. Подбирать цитаты к характеристике внутреннего мира героя. Отмечать приёмы психологической характеристики

	персонажа. Делиться собственными впечатлениями о прочитанном. Работать с дополнительной литературой. Конспектировать литературно-критические статьи. Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему.
Практикум. Композиция литературного произведения-1ч	Работа с литературоведческим словарём. Знать основные составляющие композиции.
Н.В.Гоголь-16ч	Находить черты, традиционно присущие образу «маленького человека». Подбирать и систематизировать дополнительный материал о творчестве поэта, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете. Читать и комментировать фрагменты. Находить в тексте описание интерьера, портрета, пейзажа. Находить в тексте описание интерьера, портрета, пейзажа. Давать характеристику персонажу. Подбирать цитаты по указанной теме. Отвечать на вопросы. Устно характеризовать предметный мир произведения. Готовить рефераты об авторской интерпретации своего творения, художественных интерпретациях поэмы. Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему.
Практикум. Анализ вставного текста в эпическом произведении-1ч	Приводить примеры произведений с необычной композицией, в том числе с «кольцевой композицией». Устно характеризовать композицию по плану.
Жизнь души в произведениях русской литературы 19 века- 3ч	Читать и комментировать фрагменты произведений. Характеризовать нравственную проблематику произведения. Сопоставлять нравственную проблематику двух произведений. Высказывать своё отношение к прочитанному.
Практикум. Характеристика художественного мира писателя-1ч	Определять наиболее характерные черты художественного мира произведений писателей, изучавшихся по программе. Давать устную характеристику художественного мира писателя
Гуманистическая традиция в русской литературе 20 века- 3ч	Отмечать «вечные темы» в литературном произведении. Приводить примеры из текста. Формулировать вопросы и задания для анализа рассказов. Работать в группе. Выступать с отчётом о работе в группе.
Итоговый урок-1ч	Делать устные отзывы о прочитанных произведениях. Отвечать на вопросы. Осмысливать перспективы изучения литературы в следующем году.